

Lectures pour la classe de première

En classe de première, vous retrouverez les mêmes objets d'étude qu'en seconde.

Votre professeur choisira, dans le programme officiel de l'année 2023/2024, une œuvre et son parcours associé dans chaque objet d'étude en vue de l'oral et de l'écrit du bac de français.

Vous trouverez, à la suite du programme officiel, des suggestions de lectures cursives pour accompagner les différents objets d'étude.

Tous les enseignants du lycée Roumanille travailleront sur : Rimbaud, *Cahiers de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices. Attendez la rentrée pour acheter le recueil. Vous pouvez trouver sur internet une version pdf des poèmes de Rimbaud [Microsoft Word - Marc - Cahiers De Douai MEP.doc \(free.fr\)](https://www.microsoft.com/fr-fr/word/Download.aspx?File=Microsoft%20Word%20-%20Marc%20-%20Cahiers%20De%20Douai%20MEP.doc)

Pour préparer l'étude de l'œuvre de Rimbaud : un petit roman *Arthur Rimbaud, le voleur de feu* de Sarah Cohen-Scali, un film *Rimbaud Verlaine Totale éclipse* de A. Holland, un documentaire <https://www.youtube.com/watch?v=x2O7DbOOkSI>

Pour accompagner la réflexion sur « **Ecrire et combattre pour l'égalité** », vous pourrez lire *Les Impatientes* de Djaïli Amadou Amal, *La Tresse* de Laëtitia Colombani, *Le Bal des folles* de Victoria Mas ou *La Controverse de Valladolid* de J-C. Carrière.

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE GÉNÉRALE

• *Le théâtre du XVIIe siècle au XXe siècle*

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *Les Fausses confidences* / parcours : théâtre et stratagème.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• *La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle*

Rimbaud, *Cahiers de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

Ponge, *La rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.

Hélène Dorion, *Mes forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

• *La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle*

Rabelais, *Gargantua* / parcours : rire et savoir.

La Bruyère, *Les Caractères*, livres V à X / parcours : la comédie sociale.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

• *Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle*

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *La Peau de chagrin* / parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.
Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

CLASSE DE PREMIÈRE DE LA VOIE TECHNOLOGIQUE

• *Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle*

Molière, *Le Malade imaginaire* / parcours : spectacle et comédie.

Marivaux, *L'Île des esclaves* / parcours : maîtres et valets.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* / parcours : crise personnelle, crise familiale.

• *La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle*

Rimbaud, *Cahiers de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demeny* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.

• *La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle*

Rabelais, *Gargantua*, chapitres XI à XXIV / parcours : la bonne éducation.

La Bruyère, *Les Caractères*, livre XI « De l'Homme » / parcours : peindre les Hommes, examiner la nature humaine.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* / parcours : écrire et combattre pour l'égalité.

• *Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle*

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* / parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.

Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées* / parcours : raison et sentiments.

Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne* / parcours : la célébration du monde.

Propositions de lectures cursives

Pensez à lire les œuvres proposées en seconde : la maîtrise de ce programme est nécessaire en classe de première.

I. Le roman :

Lisez 2 ou 3 romans dits « classiques » en essayant de retenir la façon dont l'écrivain traite le personnage, le rend vivant, la façon aussi dont le personnage vous renvoie à vous-même, vous fait découvrir quelque chose sur le comportement humain.

Mme de la Fayette : *La Princesse de Montpensier*. 1672.

Marivaux, *Le Paysan parvenu*, *La vie de Marianne*

Laclos : *Les Liaisons Dangereuses*(1782)

Un titre de V. Hugo : *Notre Dame- de Paris* (1883), *Les Misérables* (1862) ou *Le Dernier Jour d'un condamné*, *Claude Gueux*.

Un titre de Stendhal : *La Chartreuse de Parme* (1839)

Un titre de Balzac par exemple *Eugénie Grandet*, *Le Père Goriot*, *Le Colonel Chabert*.

Un titre de Flaubert : *Madame Bovary*, *L'Education Sentimentale*

Un titre de Maupassant : *Bel- Ami, Une Vie, Pierre et Jean*

Un titre de Zola au choix dans la série des Rougon-Macquart : *Germinal, Nana, L'œuvre, la Bête Humaine*.

François Mauriac, *Le Nœud de vipères, Thérèse Desqueyroux*

Marcel Proust : *Un Amour de Swann* (1913)

Louis-Ferdinand Céline : *Voyage au bout de la nuit* (1932)

Marguerite Yourcenar : *L'Oeuvre au noir*

Un titre de Kessel : *Les Cavaliers*

Un titre de Gary : *La Promesse de l'aube*

Marguerite Duras : *Un barrage contre le Pacifique, Moderato Cantabile, L'Amant*

Laurent Gaudé, *La mort du roi Tsongor, Eldorado*.

Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy ou Réparer les vivants*

Fred Vargas, *L'homme à l'envers*

Sébastien Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*

Barjavel, *La Nuit des temps, Le Grand Secret*

Jean Giono, *Jean le bleu, Le Chant du monde*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

II. Le théâtre. :

Lire seul le théâtre classique est peut-être difficile, lisez au moins Molière : ses pièces sont en ligne !

Profitez de toutes les occasions pour aller au théâtre pendant les vacances ou pour regarder des captations, notamment sur internet ou à la télévision (il y en a beaucoup depuis le confinement).

Molière : *Tartuffe, Dom Juan* et quelques farces.

Racine, Corneille : au moins une tragédie : *Bérénice, Iphigénie, Phèdre* ou *Le Cid*.

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville* ou *Le Mariage de Figaro*

Marivaux : *Le Jeu de l'amour et du hasard, L'Ile des esclaves*.

Hugo : *Ruy Blas*.

Musset, *On ne badine pas avec l'amour, Il ne faut jurer de rien*.

Ionesco : *La Cantatrice chauve*.

Mais aussi des pièces de Beckett, Sartre (*Huis clos*), Camus (*Les Justes*), Grumberg, Koltès ou Marie N'Diaye.

III. La poésie :

Il existe des anthologies comme celle de George Pompidou publiée en poche, mais on peut aussi trouver de nombreux sites et blogs consacrés à la poésie.

IV : La littérature d'idées :

Un conte philosophique de Voltaire, *Candide, Zadig, Micromégas, L'Ingénu*

Un essai sur le thème de votre choix ou/et des œuvres à visée argumentative comme :

Camus, *L'Etranger, La Peste*.

J.-C. Carrière, *La Controverse de Valladolid*.

Des contre-utopies ou dystopies : *Fahrenheit 451* de Bradbury, *1984* de Orwell ou *Le Meilleur des Mondes* de Huxley.

